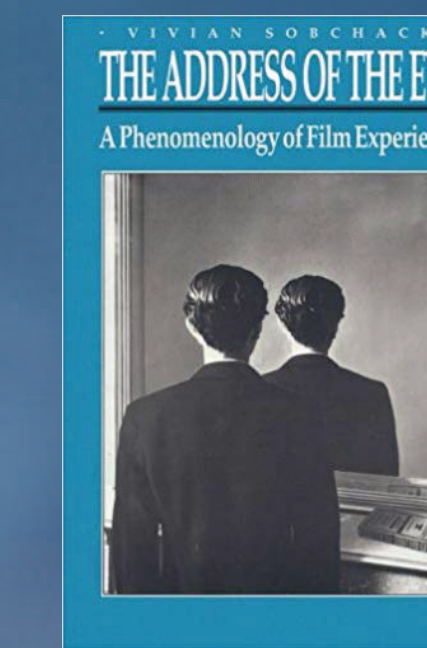


# Filmische Darstellungen des literarisch-ästhetischen Lesens



phänomenalisiert das Lesen im Film



Vivian Sobchack,  
Film-Phänomenologie

*cues*

Filmischer  
Ausdruck einer  
literarisch-  
ästhetischen  
Erfahrung  
(einer Figur)

führt zu

Leibliche  
Erfahrung (der  
Zuschauer\*innen)  
und Selbstver-  
ständigung über  
das eigene  
Leseverhalten

Ziele der Arbeit

1. Systematik
2. Funktionen
3. Inszenierungsmuster
4. Filmische Topoi

Leseszene  
besteht aus

1. Leseobjekt
2. Lesesubjekt
3. Lesesituation
4. Lesekommunikation

Einschränkung:  
Buch und Spielfilm

Literarische  
Sozialisationsforschung

Ikonografie des Lesens

Literarische Darstellungen des Lesens

Forschungskontexte